

HENRI CARTIER-BRESSON Fotografo

21 ottobre 2017 > 25 febbraio 2018
Galleria d'Arte Moderna
Palermo, Via Sant'Anna 21

Comunicato Stampa n.1

11 ottobre 2017

Apri al pubblico sabato 21 ottobre alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo *Henri Cartier-Bresson Fotografo*, 140 scatti in una grande mostra promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo e organizzata da Civita in collaborazione con la Fondazione Henri Cartier-Bresson e Magnum Photos Parigi. È il secondo appuntamento con i grandi maestri della Fotografia, dopo quello dedicato a Steve McCurry, chiuso con grande successo alla fine di febbraio di quest'anno. Fino al 25 febbraio 2018 un'occasione per immergersi nel mondo del grande Maestro per scoprire il carico di ricchezza di ogni sua immagine, testimonianza di un uomo consapevole, dal lucido pensiero, verso la realtà storica e sociologica.

Quando scatta l'immagine guida che è stata scelta per questa sua nuova rassegna monografica allestita a Palermo, Henri Cartier-Bresson ha appena 24 anni. Ha comprato la sua prima Leica da appena due anni, ma è ancora alla ricerca del suo futuro professionale. È incerto e tentato da molte strade: dalla pittura, dal cinema. *"Sono solo un tipo nervoso, e amo la pittura."* ... *"Per quanto riguarda la fotografia, non ci capisco nulla"* affermava.

Non capire nulla di fotografia significa, tra l'altro, non sviluppare personalmente i propri scatti: è un lavoro che lascia agli specialisti del settore. Non vuole apportare alcun miglioramento al negativo, non vuole rivedere le inquadrature, perché lo scatto deve essere giudicato secondo quanto fatto nel *qui e ora*, nella risposta immediata del soggetto.

Per Cartier-Bresson la tecnica rappresenta solo un mezzo che non deve prevaricare e sconvolgere l'esperienza iniziale, reale momento in cui si decide il significato e la qualità di un'opera.

"Per me, la macchina fotografica è come un block notes, uno strumento a supporto dell'intuito e della spontaneità, il padrone del momento che, in termini visivi, domanda e decide nello stesso tempo. Per "dare un senso" al mondo, bisogna sentirsi coinvolti in ciò che si inquadra nel mirino. Tale atteggiamento richiede concentrazione, disciplina mentale, sensibilità e un senso della geometria. Solo tramite un utilizzo minimale dei mezzi si può arrivare alla semplicità di espressione".

Henri Cartier-Bresson non torna mai ad inquadrare le sue fotografie, non opera alcuna scelta, le accetta o le scarta. Nient'altro. Ha quindi pienamente ragione nell'affermare di non capire nulla di fotografia, in un mondo, invece, che ha elevato quest'arte a strumento dell'illusione per eccellenza. Lo scatto è per lui il passaggio dall'immaginario al reale. Un passaggio "nervoso", nel senso di lucido, rapido, caratterizzato dalla padronanza con la quale si lavora, senza farsi travolgere e stravolgere.

Mostra promossa da



G/ M
PALERMO

Organizzazione, comunicazione e didattica



In collaborazione con



Sponsor tecnico



HENRI CARTIER-BRESSON

Fotografo

21 ottobre 2017 > 25 febbraio 2018
Galleria d'Arte Moderna
Palermo, Via Sant'Anna 21

"Fotografare è trattenere il respiro quando tutte le nostre facoltà di percezione convergono davanti alla realtà che fugge. In quell'istante, la cattura dell'immagine si rivela un grande piacere fisico e intellettuale".

I suoi scatti colgono la contemporaneità delle cose e della vita. Le sue fotografie testimoniano la nitidezza e la precisione della sua percezione e l'ordine delle forme.

Egli compone geometricamente solo però nel breve istante tra la sorpresa e lo scatto. La composizione deriva da una percezione subitanea e afferrata al volo, priva di qualsiasi analisi. La composizione di Henri Cartier-Bresson è il riflesso che gli consente di cogliere appieno quel che viene offerto dalle cose esistenti, che non sempre e non da tutti vengono accolte, se non da un occhio disponibile come il suo.

"Fotografare, è riconoscere un fatto nello stesso attimo ed in una frazione di secondo e organizzare con rigore le forme percepite visivamente che esprimono questo fatto e lo significano. È mettere sulla stessa linea di mira la mente, lo sguardo e il cuore".

Per parlare di Henri Cartier-Bresson – afferma Denis Curti, curatore della mostra a Palermo - è bene tenere in vista la sua biografia. La sua esperienza in campo fotografico si fonde totalmente con la sua vita privata. Due episodi la dicono lunga sul personaggio: nel 1946 viene a sapere che il MOMA di New York intende dedicargli una mostra "postuma", credendolo morto in guerra e quando si mette in contatto con i curatori, per chiarire la situazione, con immensa ironia dedica oltre un anno alla preparazione dell'esposizione, inaugurata nel 1947. Sempre nello stesso anno fonda, insieme a Robert Capa, George Rodger, David Seymour, e William Vandivert la famosa agenzia Magnum Photos. Insomma, Cartier – Bresson è un fotografo destinato a restare immortale, capace di riscrivere il vocabolario della fotografia moderna e di influenzare intere generazioni di fotografi a venire.

A proposito della creazione Magnum Photos, ancora oggi fondamentale punto di riferimento per il fotogiornalismo, Ferdinando Scianna, per molti anni unico membro italiano ha scritto: *Magnum continua a sopravvivere secondo l'utopia egualitaria dei suoi fondatori. In modo misterioso è riuscita finora a fare convivere le più violente contraddizioni. Questa è la cosa che più mi appassiona. Per quanto mi riguarda, sicilianissimo individualista, ho difficoltà a sentirmi parte di qualunque tipo di gruppo, ma so che se devo riferirmi a una appartenenza culturale è in quella tradizione che mi riconosco.*

La mostra Henri Cartier Bresson Fotografo è una selezione curata in origine dall'amico ed editore Robert Delpire e realizzata in collaborazione con la Fondazione Henri Cartier-Bresson, istituzione creata nel 2003 assieme alla moglie Martine Franck ed alla figlia Mélanie e che ha come scopo principale la raccolta delle sue opere e la creazione di uno spazio espositivo aperto ad altri artisti. L'allestimento attuale è curato da Denis Curti e Andrea Holzherr per conto di Magnum.

Obiettivo della rassegna è far conoscere e capire il modus operandi di Henri Cartier-Bresson, la sua ricerca del contatto con gli altri, nei luoghi e nelle situazioni più diverse, alla ricerca della sorpresa

Mostra promossa da



G/ M
PALERMO

Organizzazione, comunicazione e didattica



In collaborazione con



Sponsor tecnico



HENRI CARTIER-BRESSON Fotografo

21 ottobre 2017 > 25 febbraio 2018
Galleria d'Arte Moderna
Palermo, Via Sant'Anna 21

che rompe le nostre abitudini, la meraviglia che libererà le nostre menti, grazie alla fotocamera che ci aiuta ad essere pronti a coglierne e ad immortalarne il contenuto.

Ufficio stampa Civita

Antonio Gerbino
mob. +39 335 413512
press@gampalermo.it

Barbara Izzo
Tel. +39 06 692050220
b.izzo@operalaboratori.com

Scheda informativa

HENRI CARTIER-BRESSON FOTOGRAFO

A cura di Denis Curti
Palermo, Galleria d'Arte Moderna
Via Sant'Anna 21
21 ottobre 2017 > 25 febbraio 2018

Anteprima stampa

20 ottobre 2017 ore 11.30

Orari

Dal martedì alla domenica ore 9.30 – 18.30
Il venerdì chiusura alle 22.30
Lunedì chiuso
La biglietteria chiude un'ora prima

Biglietti

La mostra è accessibile con un biglietto dedicato o con un biglietto cumulativo che comprende la visita della Galleria d'Arte Moderna

Intero € 10,00

Ridotto € 7,00 per gruppi (minimo 15 persone), visitatori tra i 19 e i 25 anni, maggiori di 65 anni, titolari di apposite convenzioni

Mostra promossa da



G/ M
P/ LERMO

Organizzazione, comunicazione e didattica



In collaborazione con



Sponsor tecnico



HENRI CARTIER-BRESSON Fotografo

21 ottobre 2017 > 25 febbraio 2018
Galleria d'Arte Moderna
Palermo, Via Sant'Anna 21

Gratuito per visitatori fino ai 18 anni, scolaresche, 1 accompagnatore per classe, visitatori diversamente abili con accompagnatore, studenti dell'Accademia Belle Arti di Palermo, giornalisti (iscritti all'Albo o accreditati), soci ICOM, guide turistiche

Cumulativo Mostra + Museo € 12,00

Info e prenotazioni

www.mostracartierbresson.it

091.8431605

info@gampalermo.it

Visite guidate per gruppi e scolaresche

didattica@gampalermo.it

Mostra promossa da



G/ M
P/ LERMO

Organizzazione, comunicazione e didattica



Opera Laboratori Fiorentini



Sicilia

In collaborazione con



Sponsor tecnico

